

# Clermont

Zicophonies les 18 et 19 mai 2007

## Mano Solo et Riké à Clermont, c'est signé

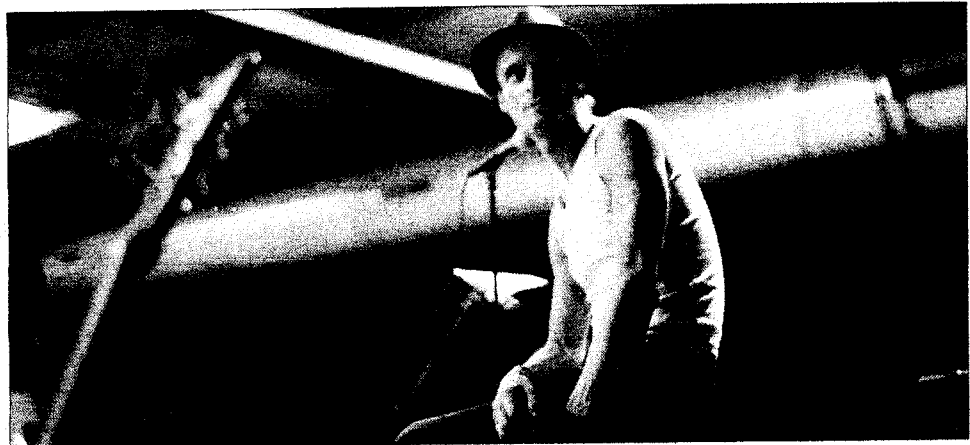
Après Bertignac et les Fatal's picard, le CLAJ mise sur Mano Solo et Riké, l'ex-chanteur de Sinsemilia, pour les Zicos 2007.

**M**ahatmata il y a deux ans, Bertignac et les Fatal's picards l'an dernier..., depuis deux éditions, les Zicophonies organisées par Clermont loisir animation jeunesse (CLAJ) joue dans la cour des grands. Et il n'y pas a pas de raison que les organisateurs s'arrêtent en si bon chemin les 18 et 19 mai prochains.

D'autant que le président Ivan Grenon envisage à court terme une petite professionnalisation du festival rock. «L'an dernier, nous avons déjà tourné avec deux têtes d'affiche les vendredi et samedi, explique-t-il. Nous allons continuer sur le même rythme en 2007. Le seul changement, c'est que nous passerons de dix groupes à neuf le samedi afin de mieux préparer l'entrée en scène de la tête d'affiche du samedi soir», ajoute-t-il. On l'a vu avec les Fatal's picards, il faut du temps, à ce niveau, pour tout régler au niveau de la balance, des arrangements. Et dix groupes, c'est trop».

### Les Rita mitsouko était sur la listre

Que les "Zicomaniques" se rassurent toutefois ! Les



"In the garden", le prochain album de Mano Solo dont la sortie est programmée en mars prochain pourrait booster les entrées des prochaines Zicophonies en cas de succès. (Photo D.R)

groupes locaux ou régionaux auront bien toute leur place sur la scène rock de "Pommery", notamment le samedi. Seulement l'un d'entre eux fera donc les frais de cette mini-révolution.

Mais la suppression de cet espace d'expression locale sera donc pour la bonne cause. Car, encore une fois, Ivan Grenon et son équipe ont décidé de frapper fort pour les Zicos 2007. La première tête d'affiche du vendredi s'appellera Mano Solo. «Nous avons plusieurs choix. Comme chaque année, nous les avons

mentionnés sur une liste. Il y avait Mano Solo, Bashung, les Rita Mitsouko. Et au final, comme Mano Solo revenait régulièrement dans les conversations et ce depuis plusieurs années, nous avons décidé de le faire venir à Clermont».

### Qui en première partie ?

Ce qui forcément tombe bien puisqu'après deux ans d'absence, le poète du rock français, fils de Cabu, sortira "In the garden" en mars 2007 (voir par ailleurs en encadré). Si les critiques de son

album autoproduit sont bonnes, sa venue pourrait s'avérer comme l'événement musical rock de ce début 2007 dans l'Oise.

Le lendemain, après avoir envisagé de réserver la scène à une formation métal français, («Nous voulions alterner les genres musicaux avec le vendredi»), le CLAJ s'est donc tourné vers Riké, l'ancien chanteur de Sinsemilia qui a sorti son premier album solo. Riké propose une version "light" du collectif grenoblois qui fut l'un des fers de lance de la scène vert-jaune-rouge, aujourd'hui quelque peu en perdition.

Reste à définir la première partie de Mano Solo et de connaître la formation qui chauffera la scène avant l'arrivée de Riké. «Si Osm'oz et Leave s'imposaient ces dernières années à ce niveau, pour l'instant, nous ne nous sommes pas déterminés», complète Ivan qui misait sur le concert acoustique, samedi dernier à l'hôtel de ville, pour se faire une idée des groupes capables d'assumer les premières parties de tels artistes.

RAPHAËL THIOLLIER

### Mano Solo prend des risques en s'autoproduisant

## Les internautes décideront pour lui

► Après avoir quitté sa "major" Warner, Mano Solo s'est lancé dans un pari risqué. Il a autoproduit son huitième album, "In the garden", qui sortira en mars 2007. Parallèlement, il a lancé une souscription sur son site internet pour permettre au public de l'acheter à l'avance. Cette démarche commerciale inédite pour un artiste de son calibre a aussi un but didactique: dénoncer le "leurre" de la musique gratuite sur internet, tout en prenant ses distances avec une industrie du disque dont le mode de fonctionnement ne le satisfait plus. La souscription existe depuis

le 18 septembre sur le site [www.manosolo.net](http://www.manosolo.net). En payant 17 euros, l'internaute a accès à un espace privé où il peut découvrir des chansons de l'album. L'abonné recevra le disque à sa sortie en mars 2007 et l'argent de la souscription servira notamment à la promotion de l'album. Mano Solo, révélé en 1993 par l'album "La marmaille nue", a investi ses économies et emprunté 130.000 euros pour "ne pas faire un album au rabais". Depuis le 18 septembre, il a enregistré 700 souscriptions. Selon lui, il lui faudra vendre 30 à 40.000 albums pour rentrer dans ses frais.

Clerm

Foire Sa

La p

les a



Comme le ont ouve



Malgré la faires, no



La foire S mier dim

Breui

Lâcher

Le b est



## Mano Solo : 1 300 fans suspendus à sa voix

Le Palais des congrès a fait le plein vendredi soir à l'occasion de la venue de Mano Solo. Écorché vif à ses débuts, le chanteur s'est adouci sans perdre de son talent de parolier. Samedi, il a fait un tabac.



*Mano Solo a tenu son public en haleine à l'occasion d'un concert apprécié.*

Le musicien chanteur et ses trois accompagnateurs ont tenu la scène pendant près de deux heures. Pour le plus grand plaisir des 1 375 spectateurs qui ont trouvé leur idole dans une excellente forme. Pour celui aussi de l'équipe de l'office municipal culturel qui obtient là un succès d'importance dans sa programmation 2006-2007.

La voix rauque, il harangue son auditoire, la voix tendre, il le charme. Tantôt révolté, tantôt senti-



*Près de 1 400 spectateurs se sont massés vendredi au Palais des congrès.*

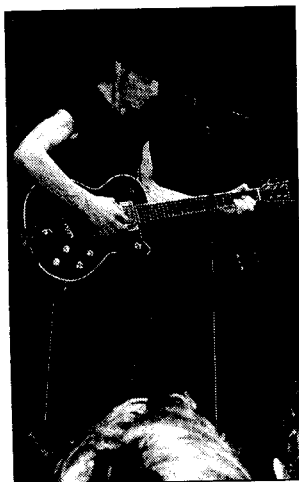
mental, ou encore désabusé, direct comme un coup de poing, il surprend son public à chaque détour de chanson. Et l'entraîne dans son tourbillon lorsqu'il lui fait répéter « shalala » à en perdre le souffle.

De *Savane* à *Allo Paris* en passant par *Les gitans*, *No future* ou *In the garden*, l'artiste n'a pas laissé le

temps aux spectateurs de reprendre leur respiration. Lui non plus ne s'est pas ménagé. Très présent, confiant, sachant que sa bonne étoile, sa fidèle chienne Mazda veillait sur lui à tous les instants, multipliant les allers et venues dans son dos, s'avançant parfois à la rencontre des fans massés de-

vant la scène comme pour leur dire « alors, ça vous plaît ? Mais touchez pas à mon maître ». Il n'y avait aucune raison qu'il y ait des débordements. Le jeune public était très discipliné, respectueux des consignes données par une organisation sans faille.

## Mano Solo : intime et émouvant



● Très intime, à la fin du concert, Mano Solo a pris sa guitare pour jouer très près du public, qui était ravi.

**1.400 spectateurs ont vibré avec Mano Solo, vendredi soir, au palais des congrès. C'est la première fois que l'OMC accueille autant de monde pour un concert dans cette salle.**

Francine Gentilhomme, présidente de l'OMC, n'en est pas sûre, mais en questionnant d'autres membres du bureau vendredi soir, elle pouvait l'affirmer. -



● Environ 1.400 personnes ont suivi le concert au palais des congrès vendredi soir.

« Dans l'histoire de l'Office municipal culturel, on n'a jamais accueilli autant de monde pour un concert au palais des congrès ».

### Un public de fidèles

Une première donc pour ce concert de Mano Solo qui a attiré un public venu de tous les horizons. « Sur le nombre de spectateurs, il y a à peine 200 personnes de Loudéac. Tous les autres viennent

d'ailleurs, les plus éloignés que l'on ait recensés, sont d'Angers (49) ».

Un public de fidèles donc, venu entendre le chanteur interpréter les morceaux qui seront sur son prochain CD.

« C'est la dernière fois qu'ils en ont l'occasion avant la sortie du CD prévue en avril 2007 ».

« Ça faisait longtemps que je n'étais pas venu en Bretagne », a lancé le chanteur, visiblement

ravi de retrouver les terres bretonnes.

### Violent et tendre

Autour de lui, une formation réduite de trois musiciens : un pianiste, un guitariste et un accordéoniste, pour une soirée dans l'intimité. Le concert a été intime, voluptueux, tendre et violent à la fois, c'est bien de vie et de passion, dont est truffé le nouveau répertoire du chanteur.

